ÉDITION APPROUVÉE PAR LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU CONSERVATOIRE à VARSOVIE

PHILIPPE LIBERMANN.

Méthode pratique de Piano

Collection de morceaux à une, deux et quatre mains rigoureusement gradués et extraits des méthodes des plus grandes célébrités pédagogiques contemporaines comme:

COLOMER, GERMER, WOHLFAHRT, LAZARUS, ESCHMANN, SÜSS, BOCKLET, KOKOSZKA, VOGEL, RUTHARDT, ZUSCHNEID, HORNEMANN, SCHYTTE, BOVET, SAEGEL, CARPENTIER, LACK, STEENFELDT, APPUN etc.

DIVISÉE EN DEUX SÉRIES CONTENANT CHACUNE 10 LIVRES ET DESTINÉE AUX COMMENÇANTS CETTE MÉTHODE AMÈNERA LES ÉLÈVES JUSQU'AU „CHOIX DE SONATINES"

par le prof. A. MICHALOWSKI

I-e SÉRIE (PRÉPARATOIRE POUR LES CINQ DOIGTS)

1-r Livre	Prix	Rb.	—.80	netto.
2-e Livre	„	„	1.00	„
3-e Livre	„	„	—.80	„
4-e Livre	„	„	—.80	„
5-e Livre	„	„	—.80	„
6-e Livre	„	„	—.80	„
7-e Livre	Prix	Rb.	—.80	netto.
8-e Livre	„	„	1.00	„
9-e Livre	„	„	1.00	„
10-e Livre	„	„	—.80	„
10-e^A Livre	„	„	1.00	„

KIEFF: chez L. Idzikowski.
ODESSA: chez E. Ostrowski.
VILNO: chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS
VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
SUCCURSALE à LUBLIN
BERLIN: Albert Stahl. LONDON: Breitkopf & Härtel.

MOSCOU: chez A. Gutheil.—A. Seywang. J. H. Zimmermann.
St.-PETERSBOURG: chez W. Bessel & C-o— A. Johansen.—J. H. Zimmermann.

DRUK L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA. WARSZAWA, NOWOGRODZKA 17.

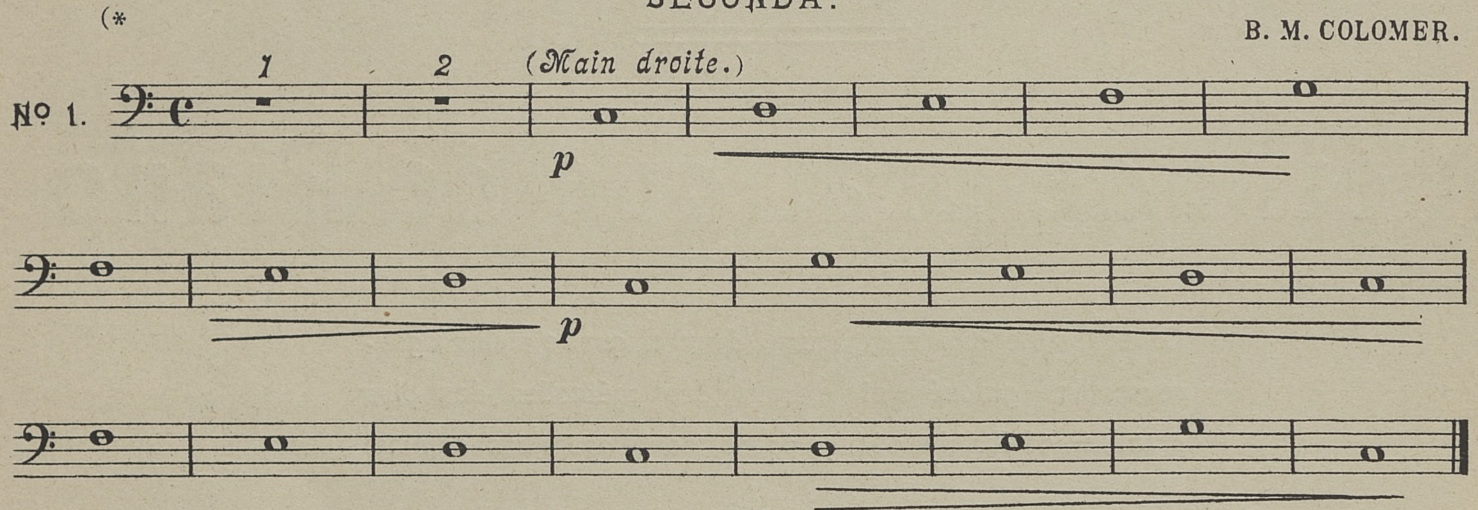
1,80

Méthode pratique de Piano.

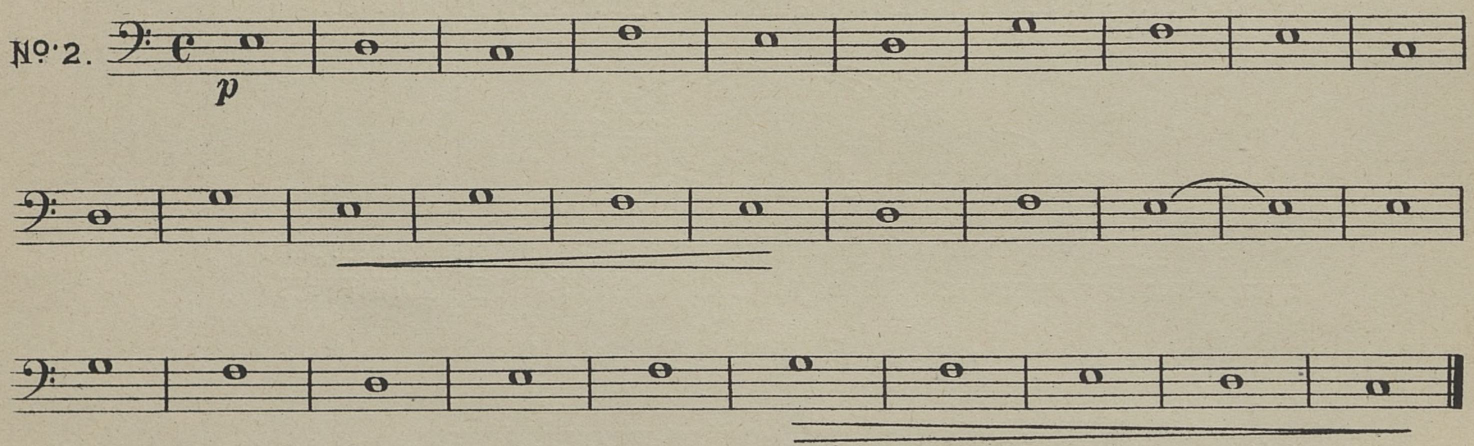
III LIVRE.

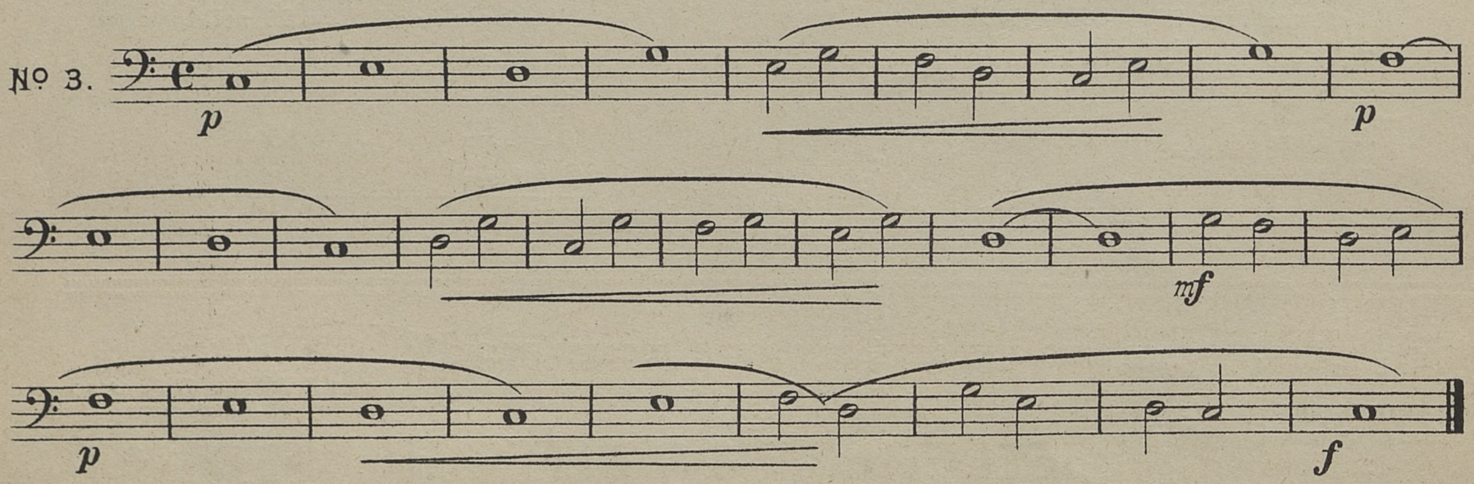
SECONDA.

B. M. COLOMER.

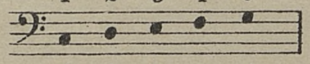


Pour l'exécution de ces leçons à quatre mains doubler les notes à l'octave inférieure avec la main gauche.





Doigté de la M. D. 1 2 3 4 5



Doigté de la M. G. 5 4 3 2 1

*) Mouvements vifs ou lents selon les aptitudes des élèves.

Méthode pratique de Piano.

III LIVRE.

PRIMA.

B. M. COLOMER.

Nº 1.



Pour l'exécution de ces leçons à quatre mains doubler les notes à l'octave inférieure avec la main gauche.

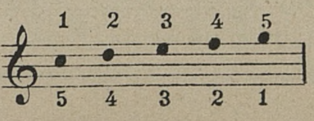
Nº 2.



Nº 3.

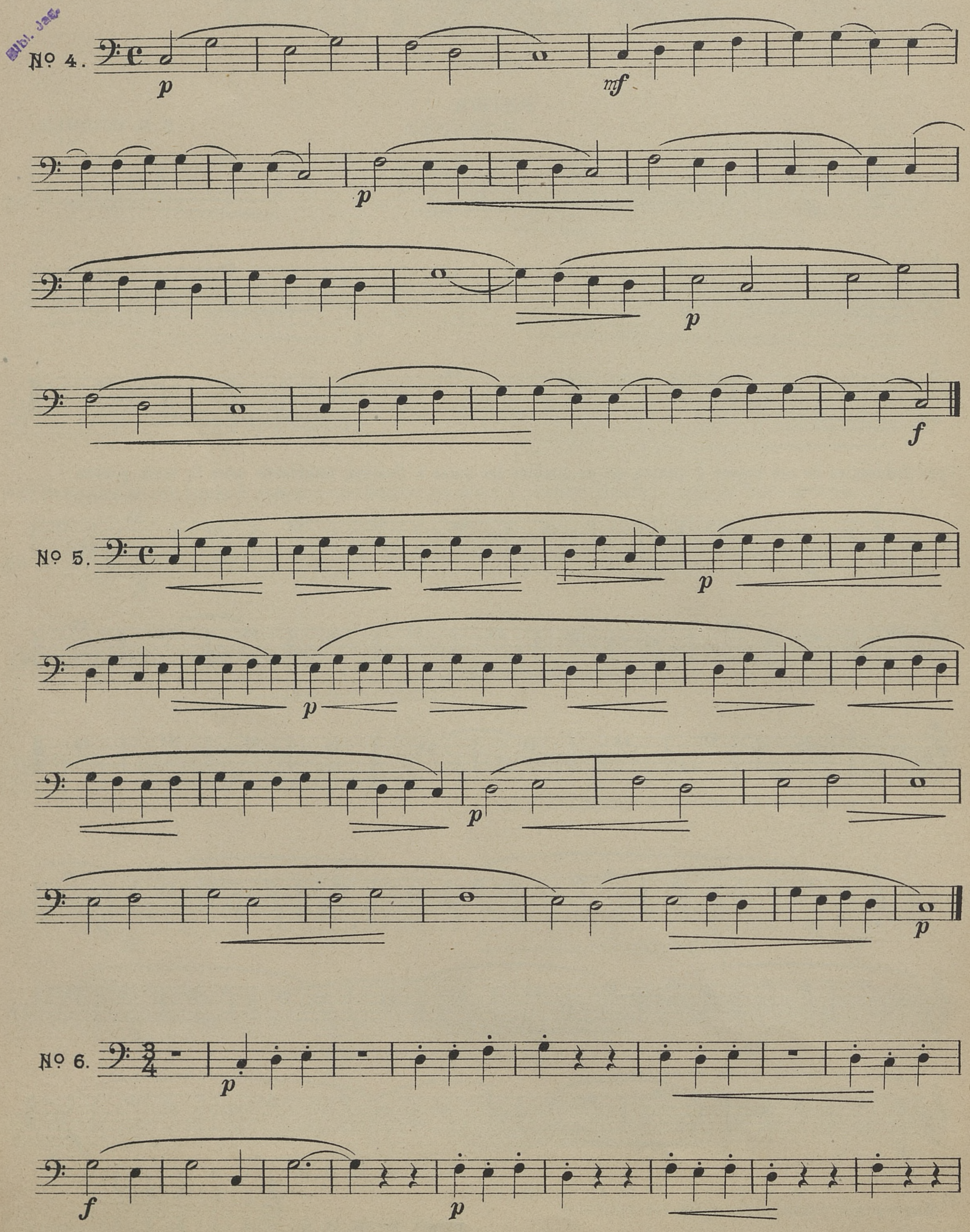


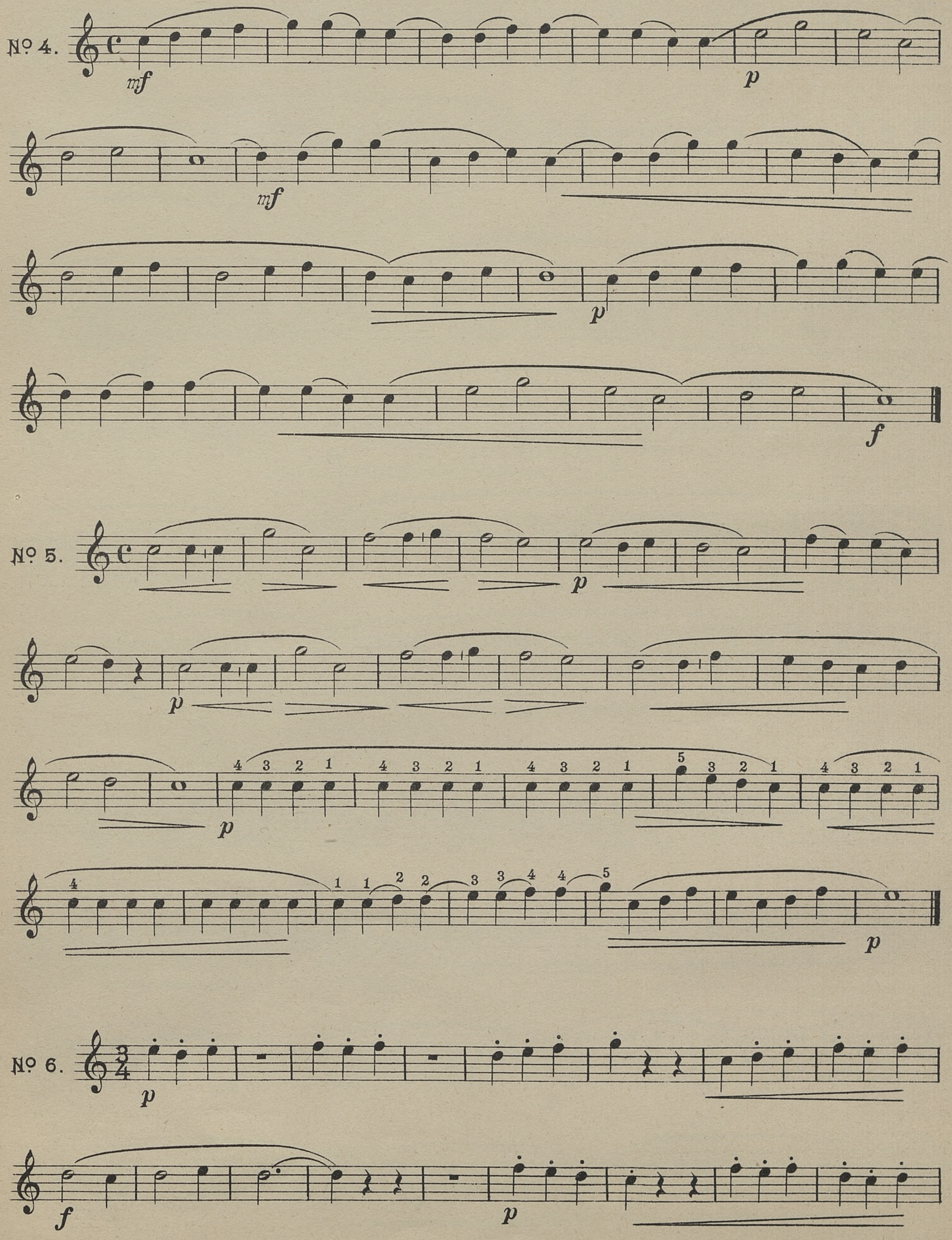
Doigté de la M. D.

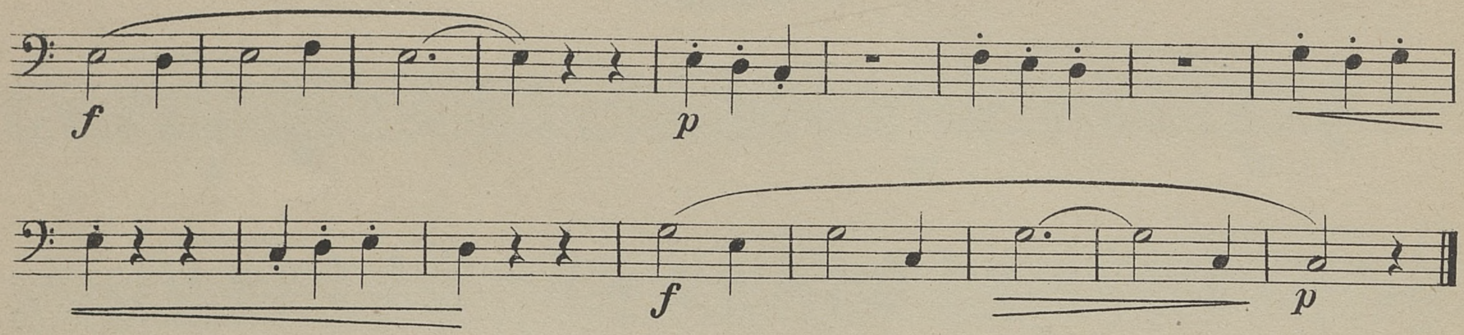


Doigté de la M. G.

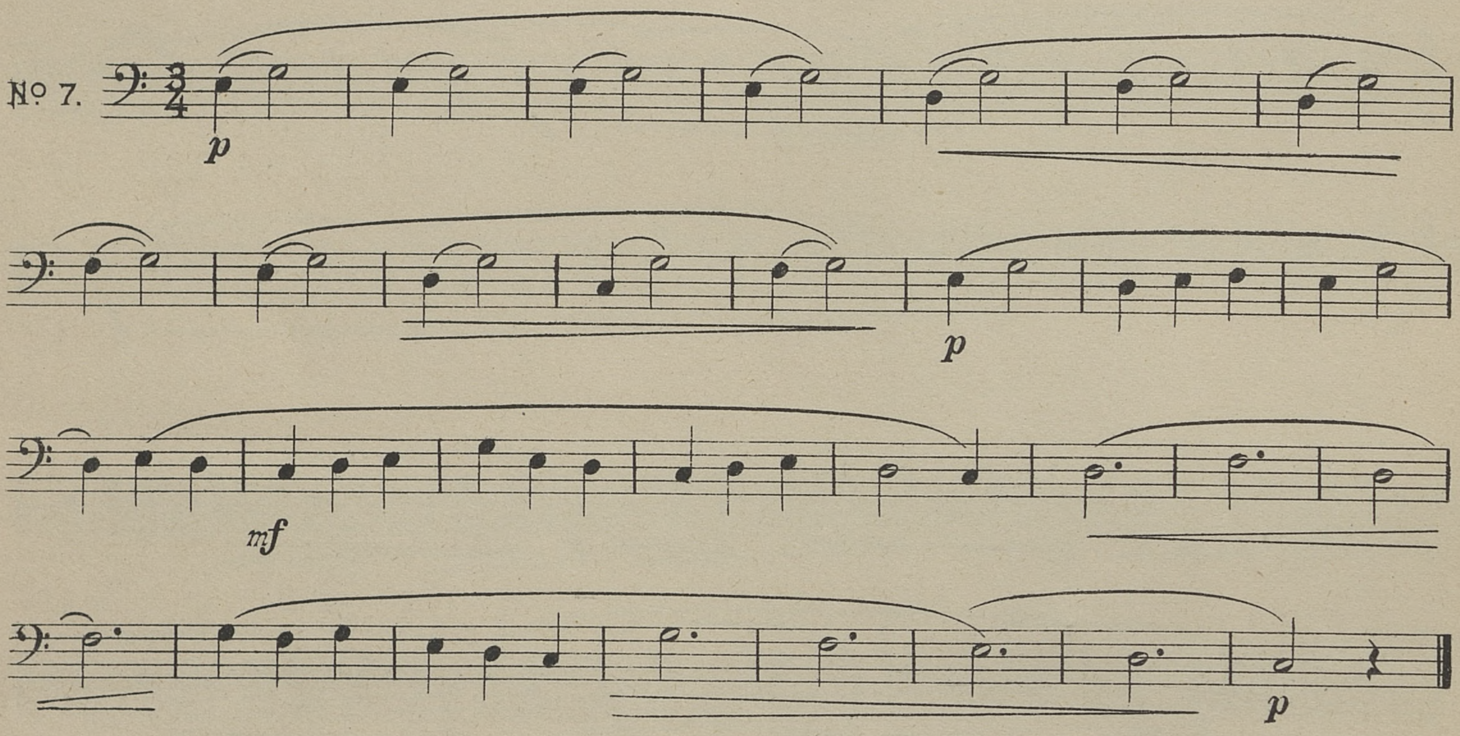
*) Mouvements vifs ou lents selon les aptitudes des élèves.


Nº 4.
p
mf
p
p
f
Nº 5.
p
p
p
p
Nº 6.
p
f
p

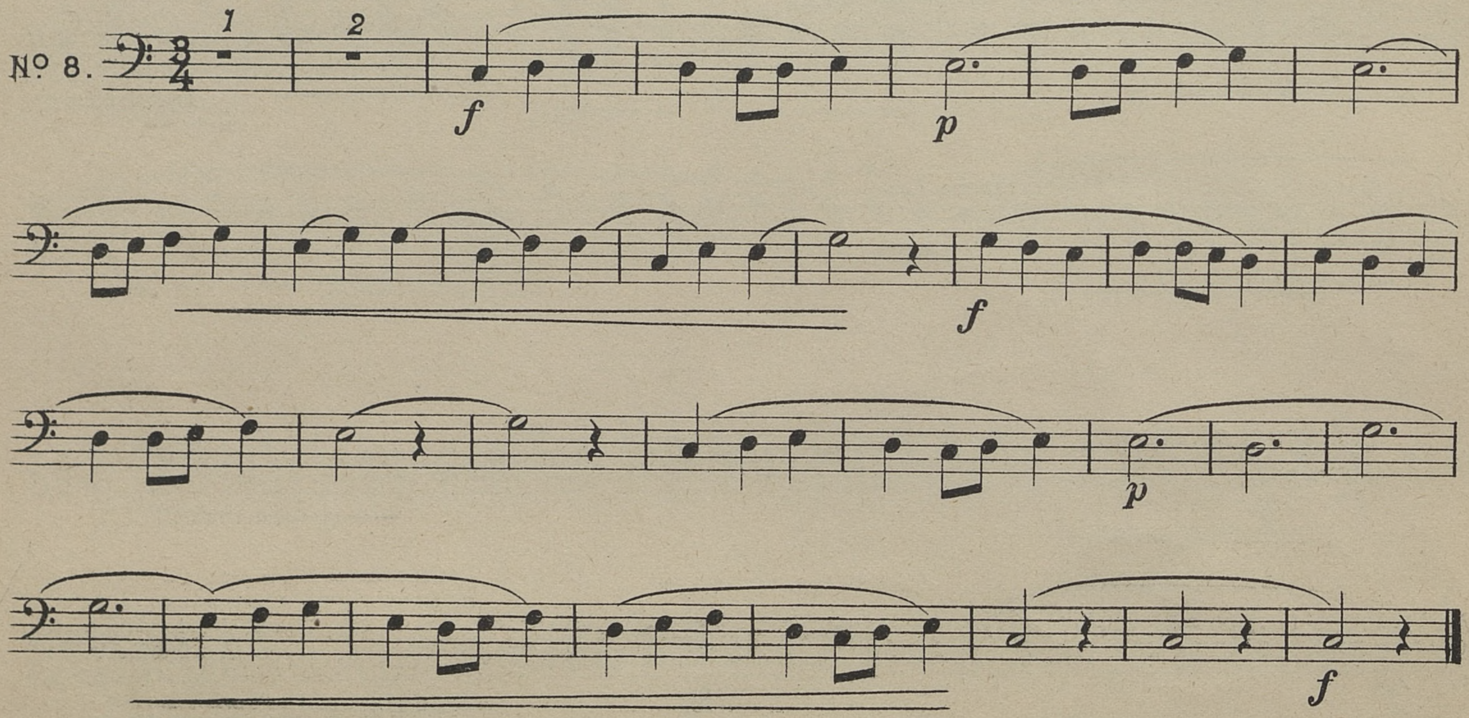

Nº 4.
Nº 5.
Nº 6.

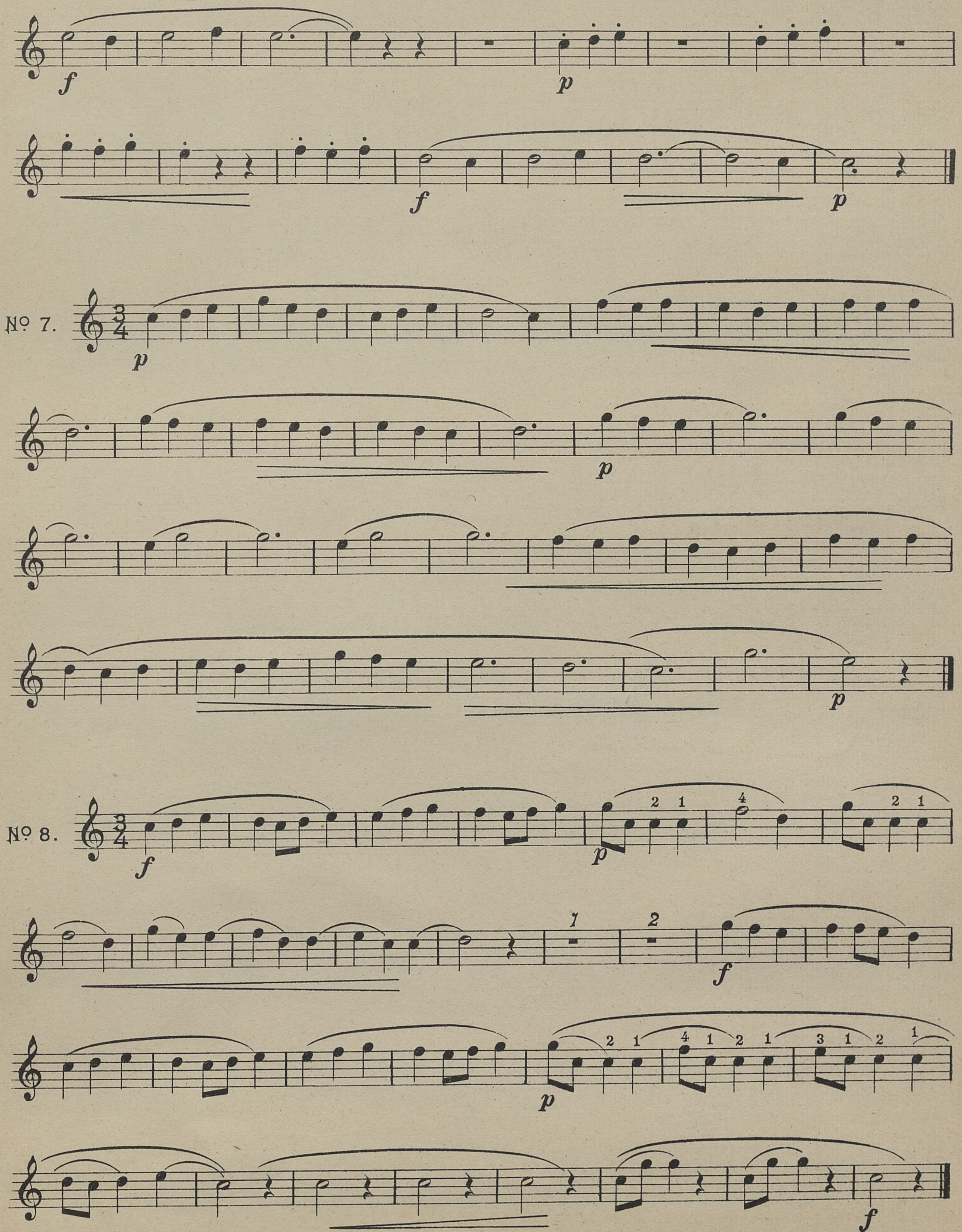


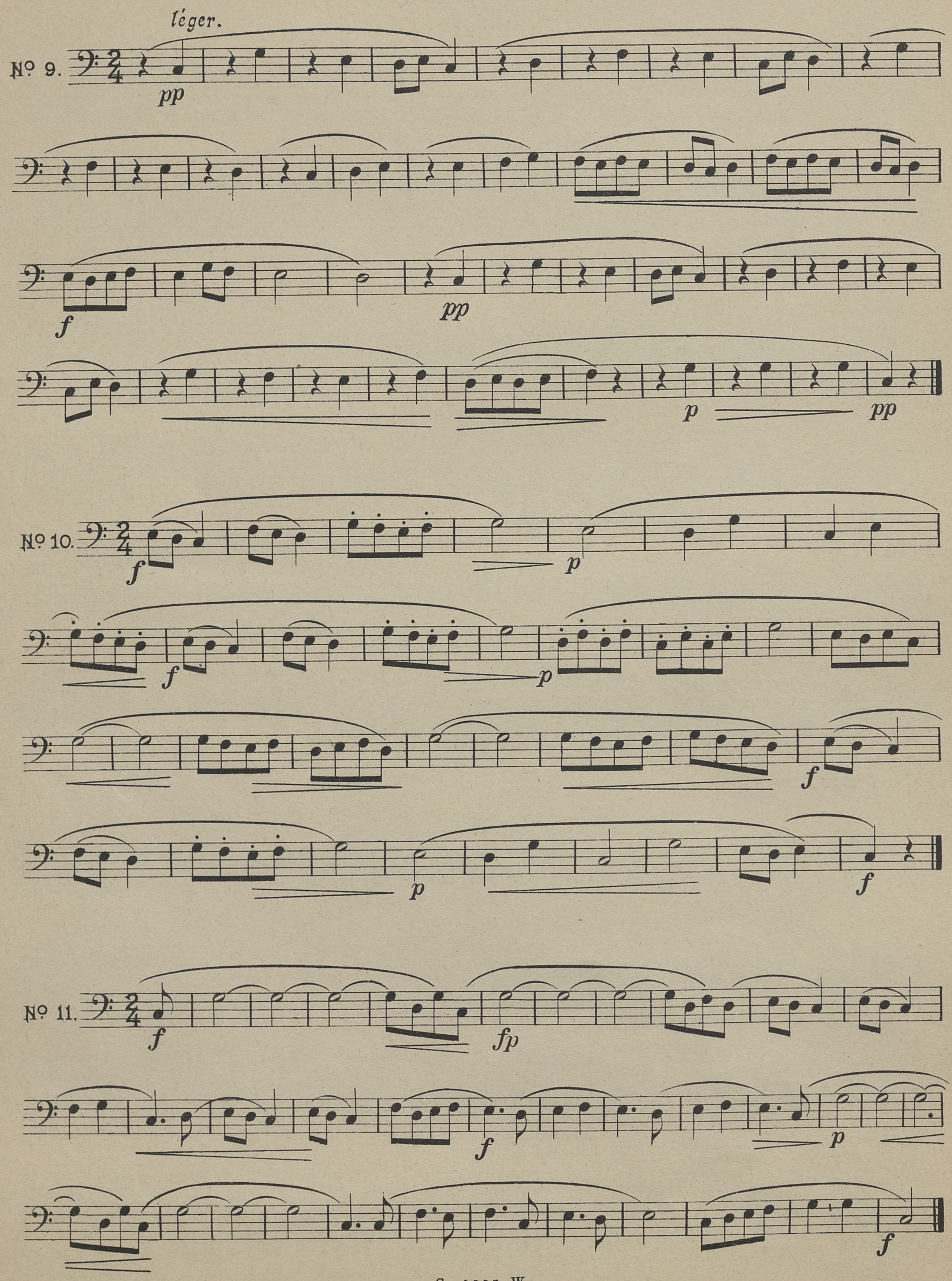
No 7.



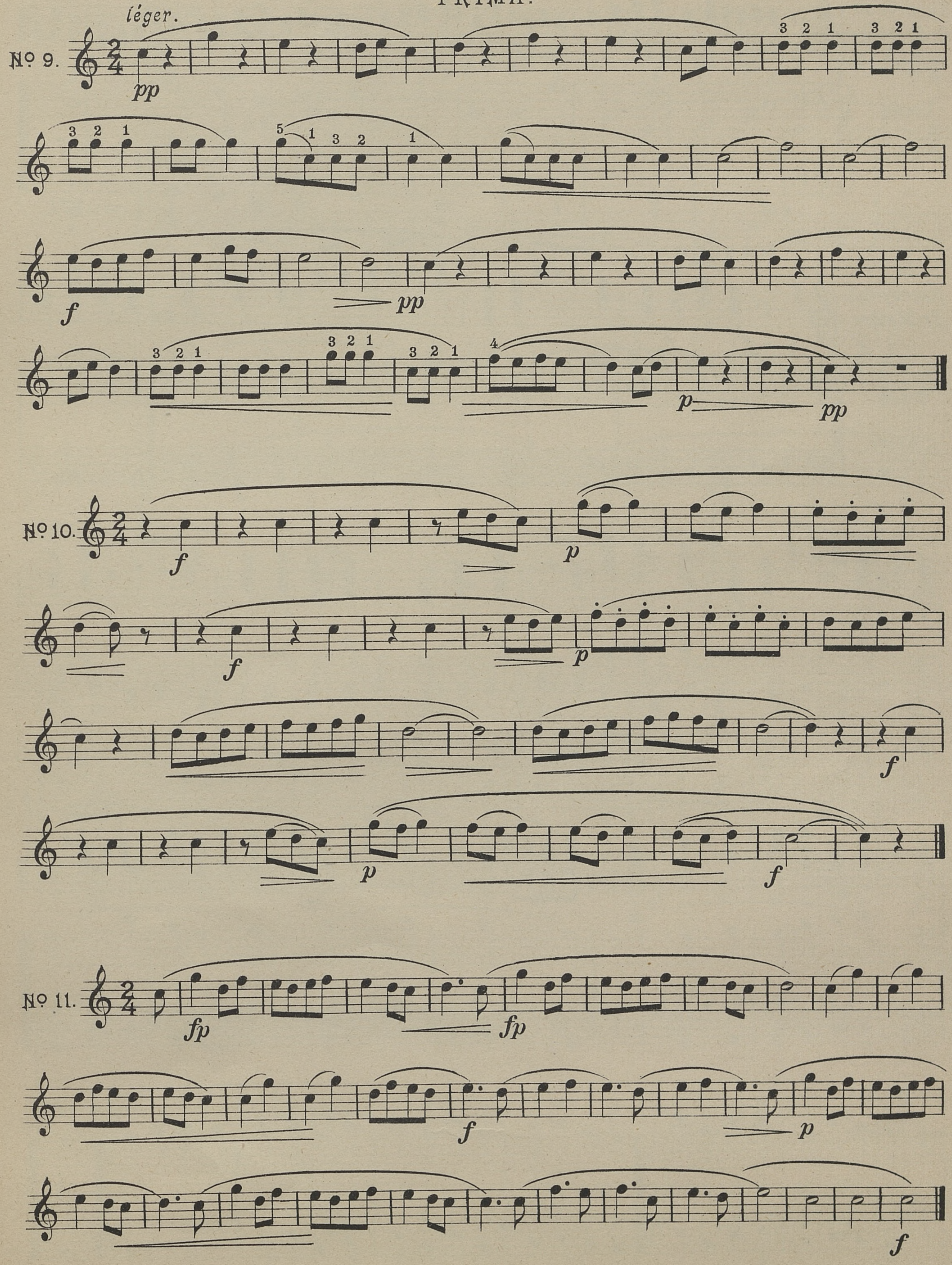
No 8.

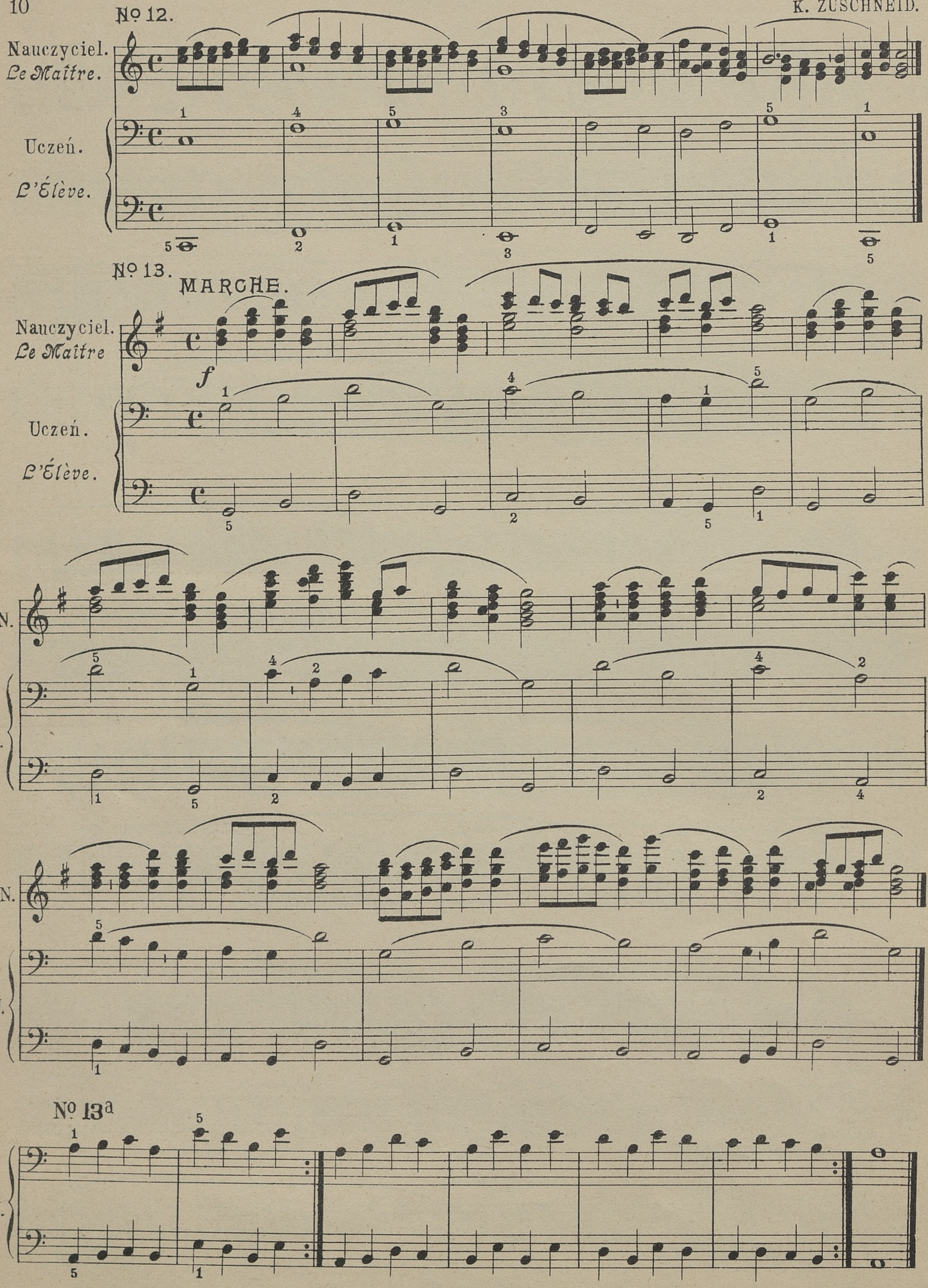



Nº 7.
Nº 8.

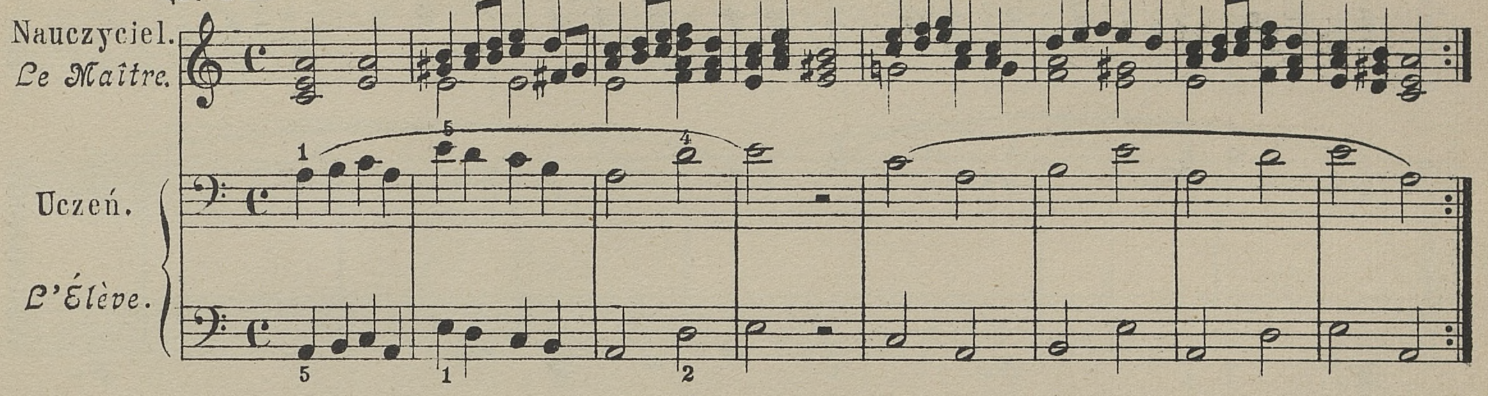

léger.
Nº 9.
Nº 10.
Nº 11.

PRIMA.

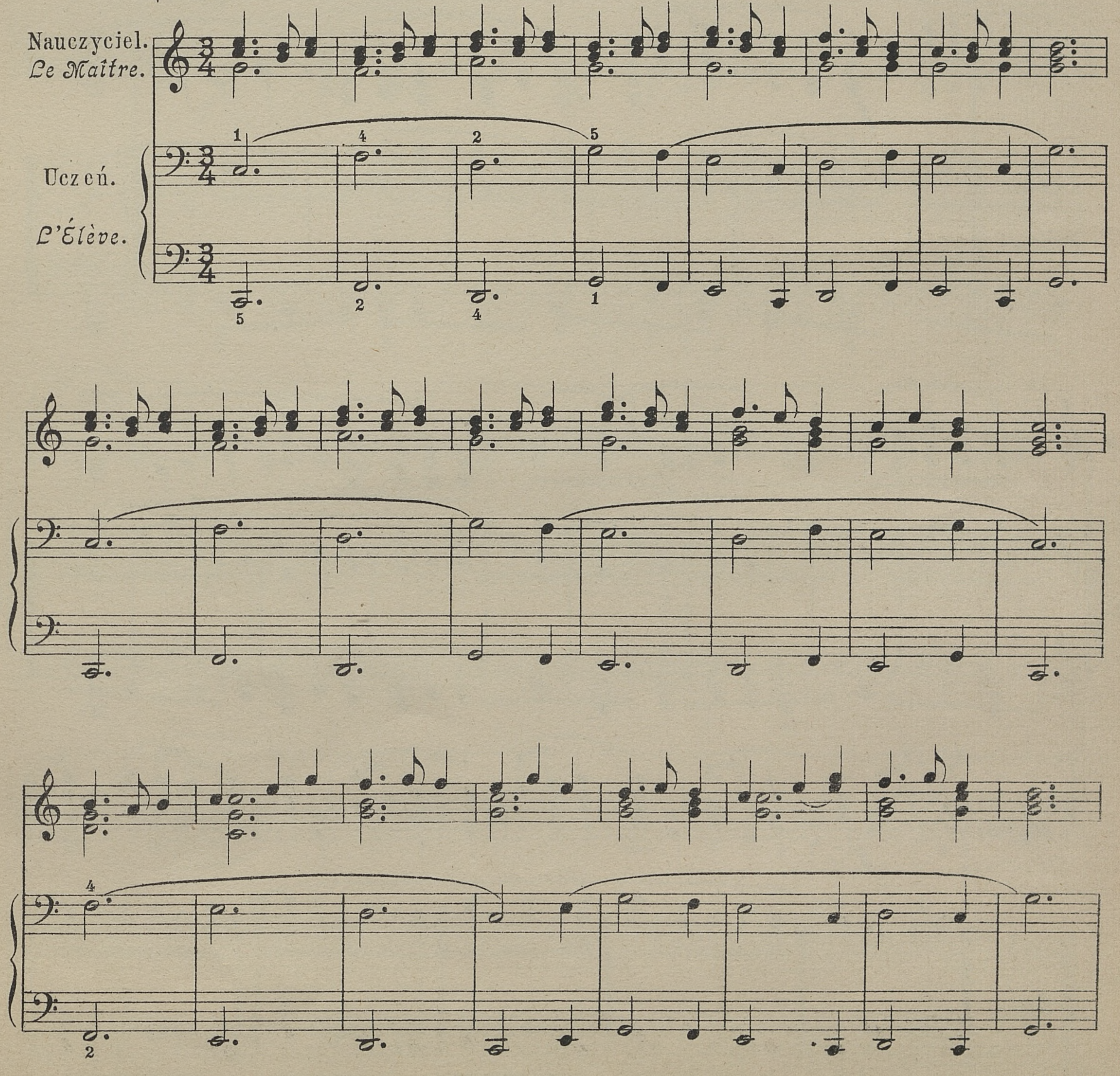


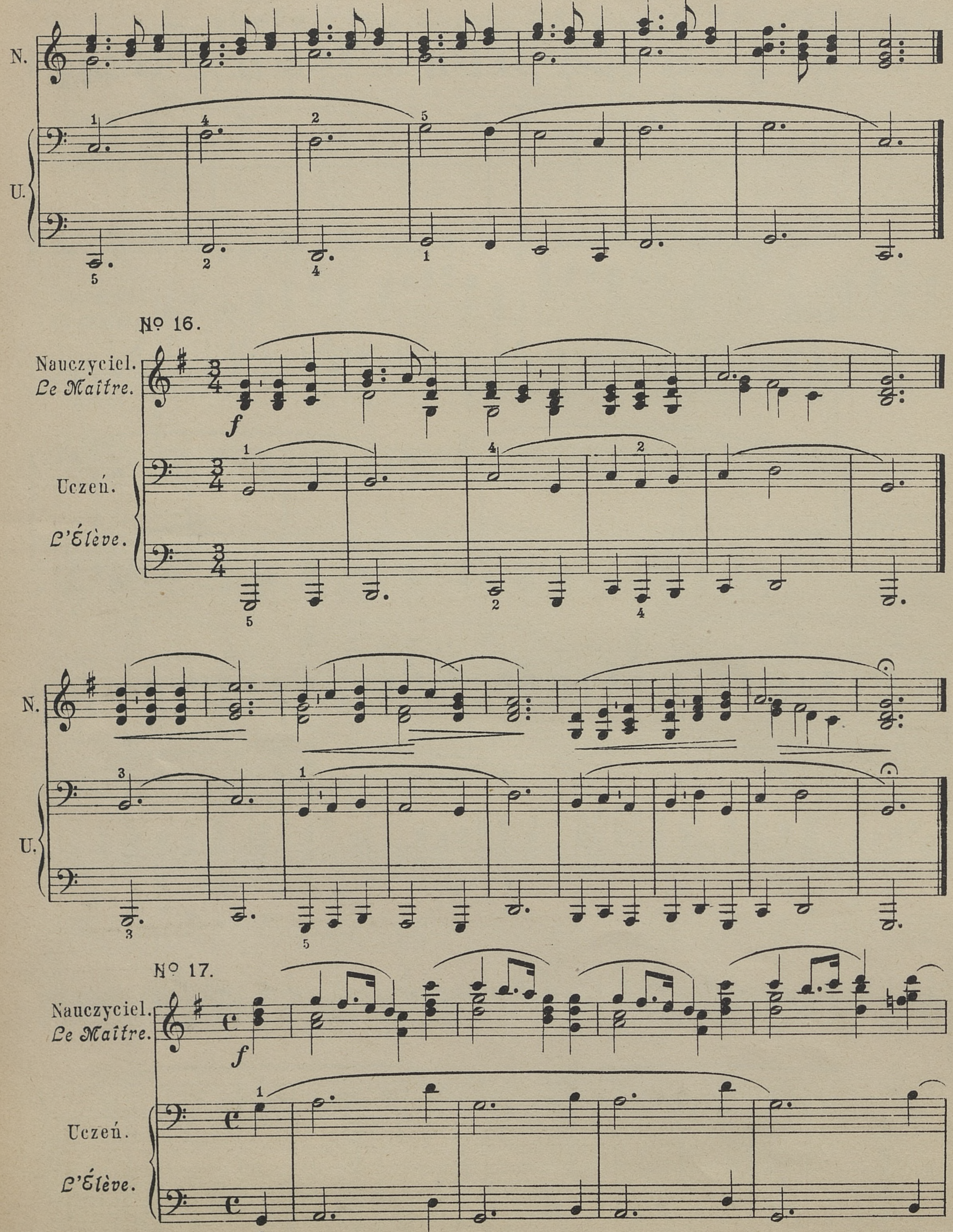

№ 12.
Nauczyciel.
Le Maître.
Uczeń.
L'Élève.
№ 13.
MARCHE.
Nauczyciel.
Le Maître
Uczeń.
L'Élève.
N.
U.
N.
U.
№ 13a
U.

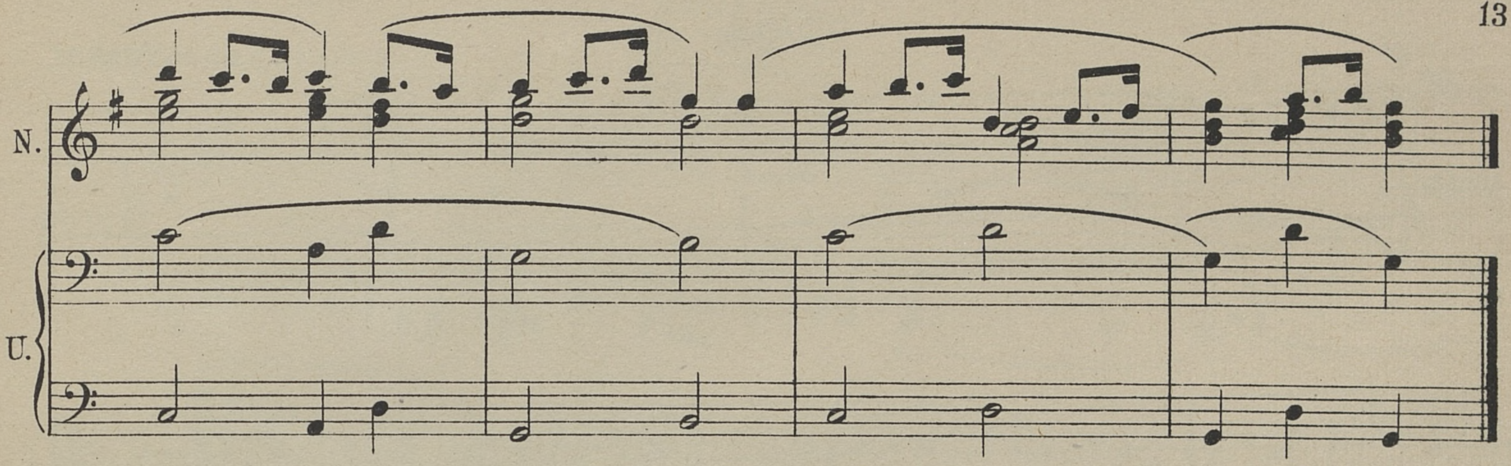
№ 14.

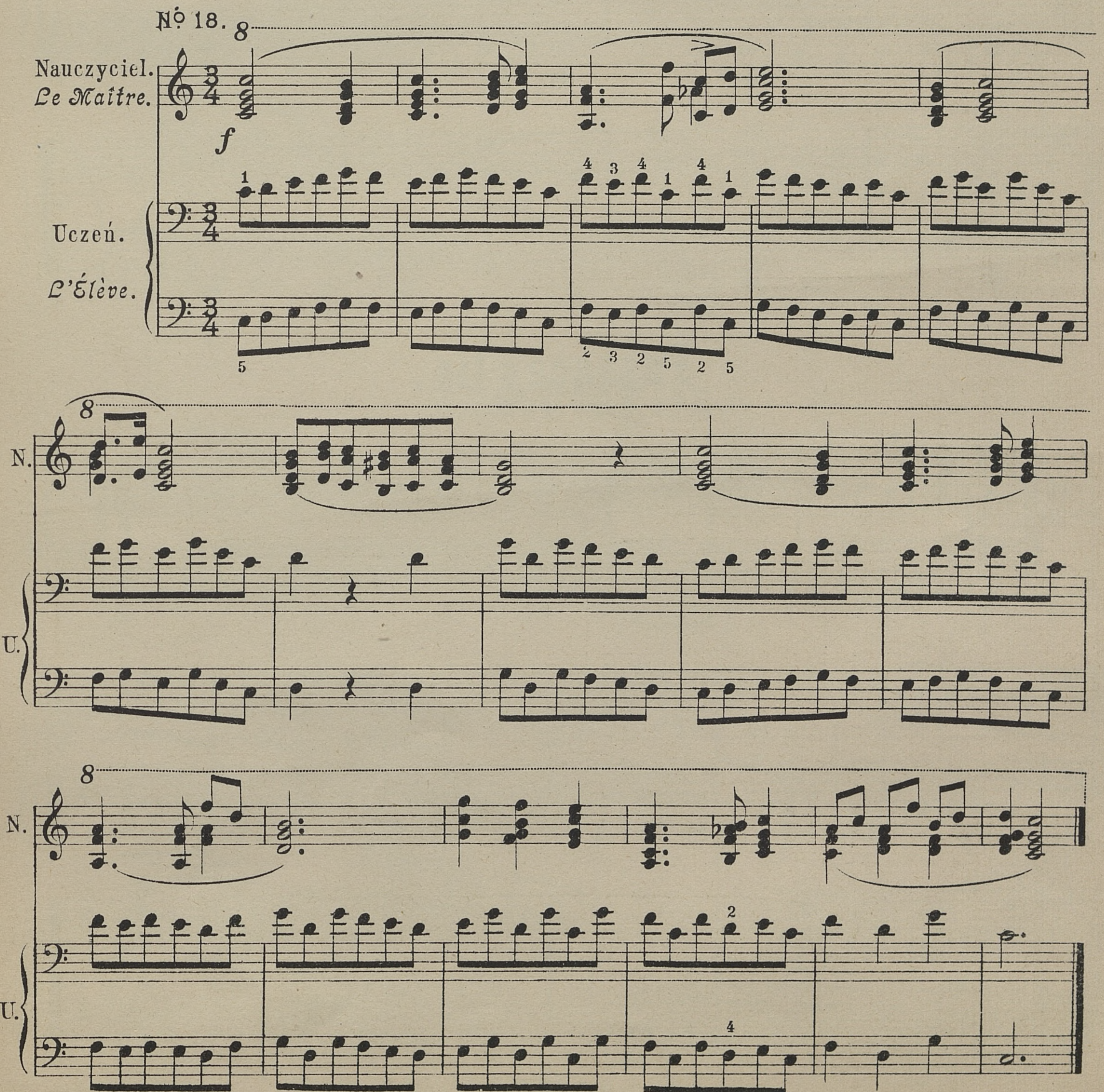

Nauczyciel.
Le Maître.
Uczeń.
L'Élève.

№ 15.


Nauczyciel.
Le Maître.
Uczeń.
L'Élève.


N.
U.
№ 16.
Nauczyciel.
Le Maître.
Uczeń.
L'Élève.
N.
U.
№ 17.
Nauczyciel.
Le Maître.
Uczeń.
L'Élève.


N.
U.

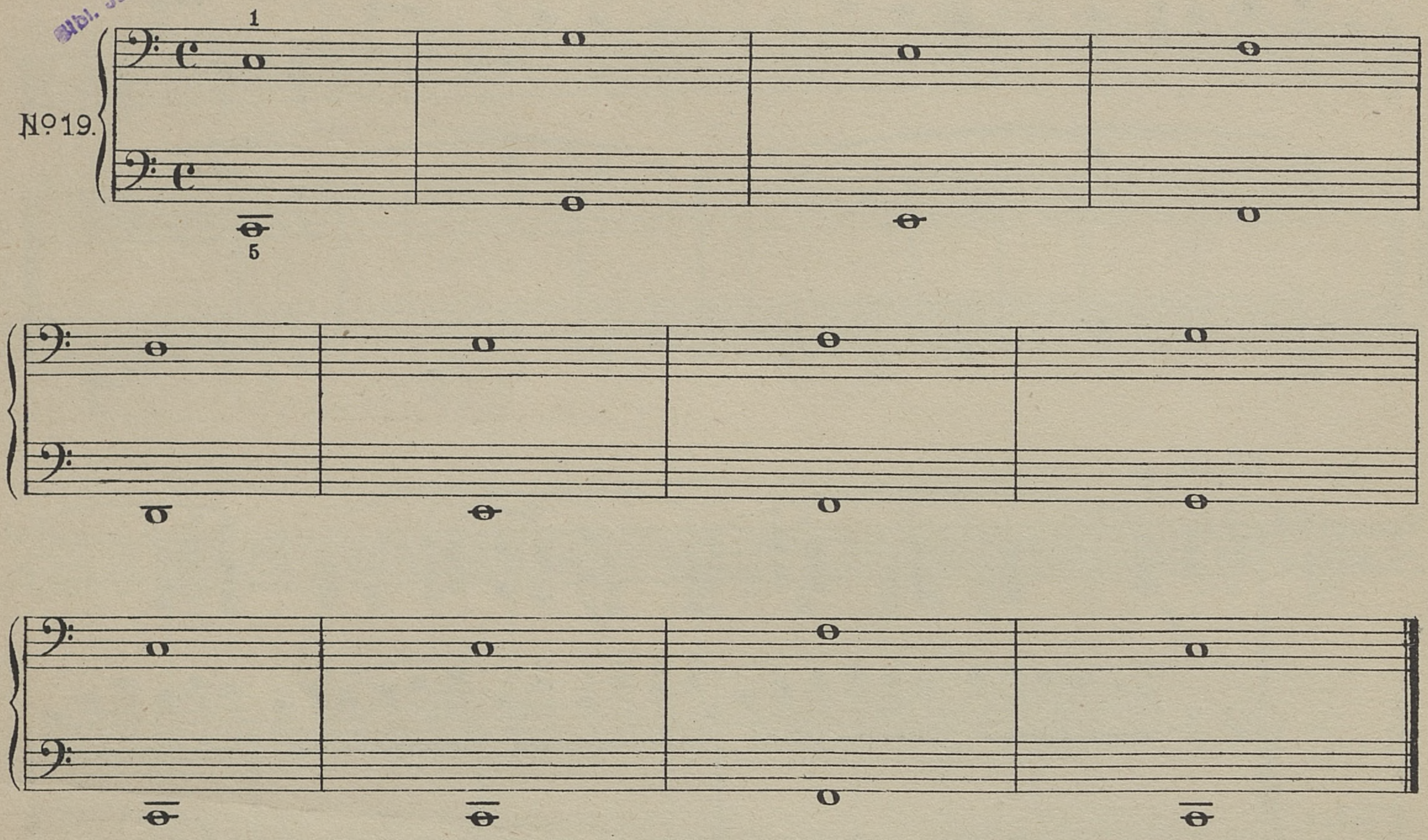

№ 18.
Nauczyciel.
Le Maître.
Uczeń.
L'Élève.
N.
U.

Uczeń

L'Élève.

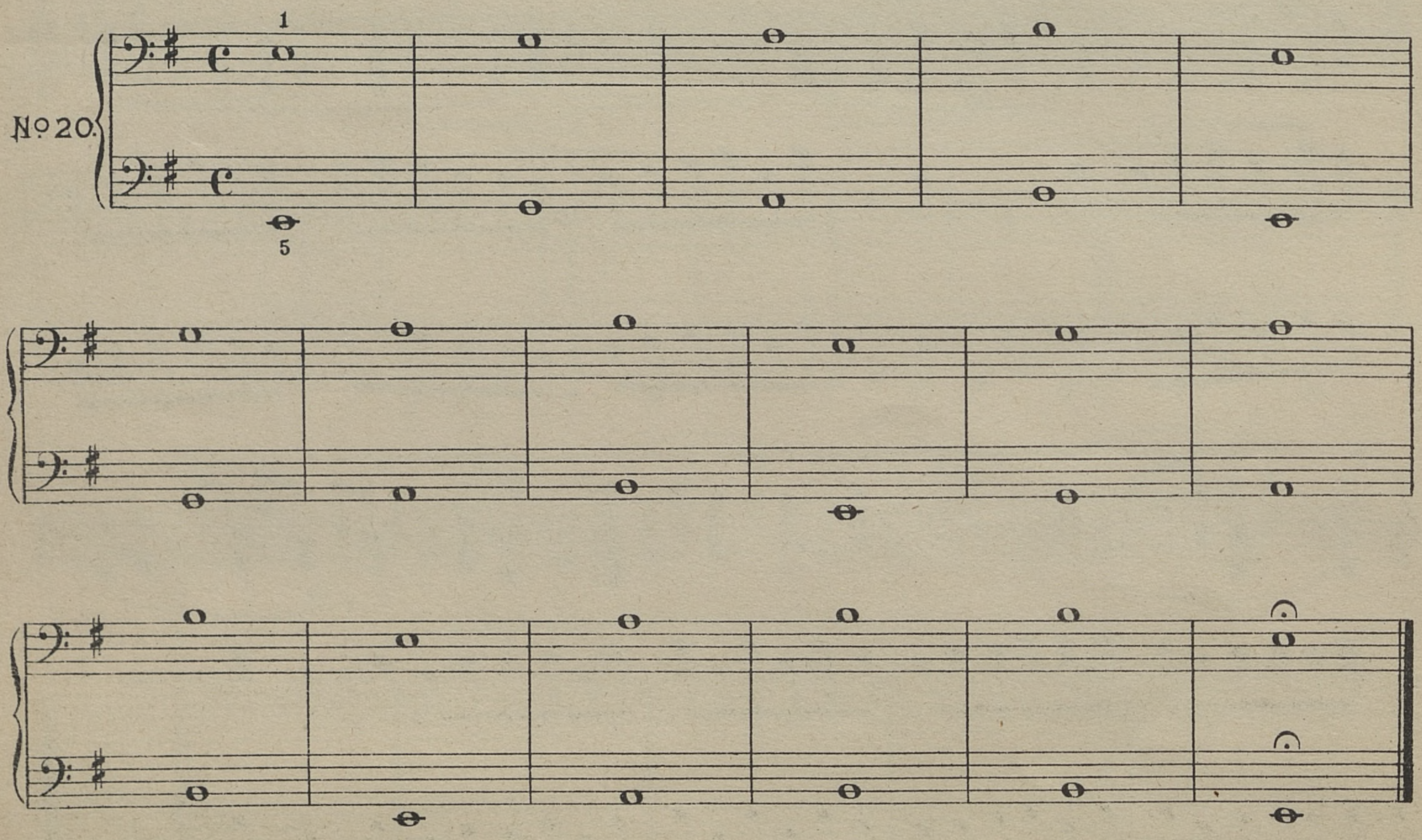
A. RUTHARDT.

№ 19.



Passacaglia.

№ 20.

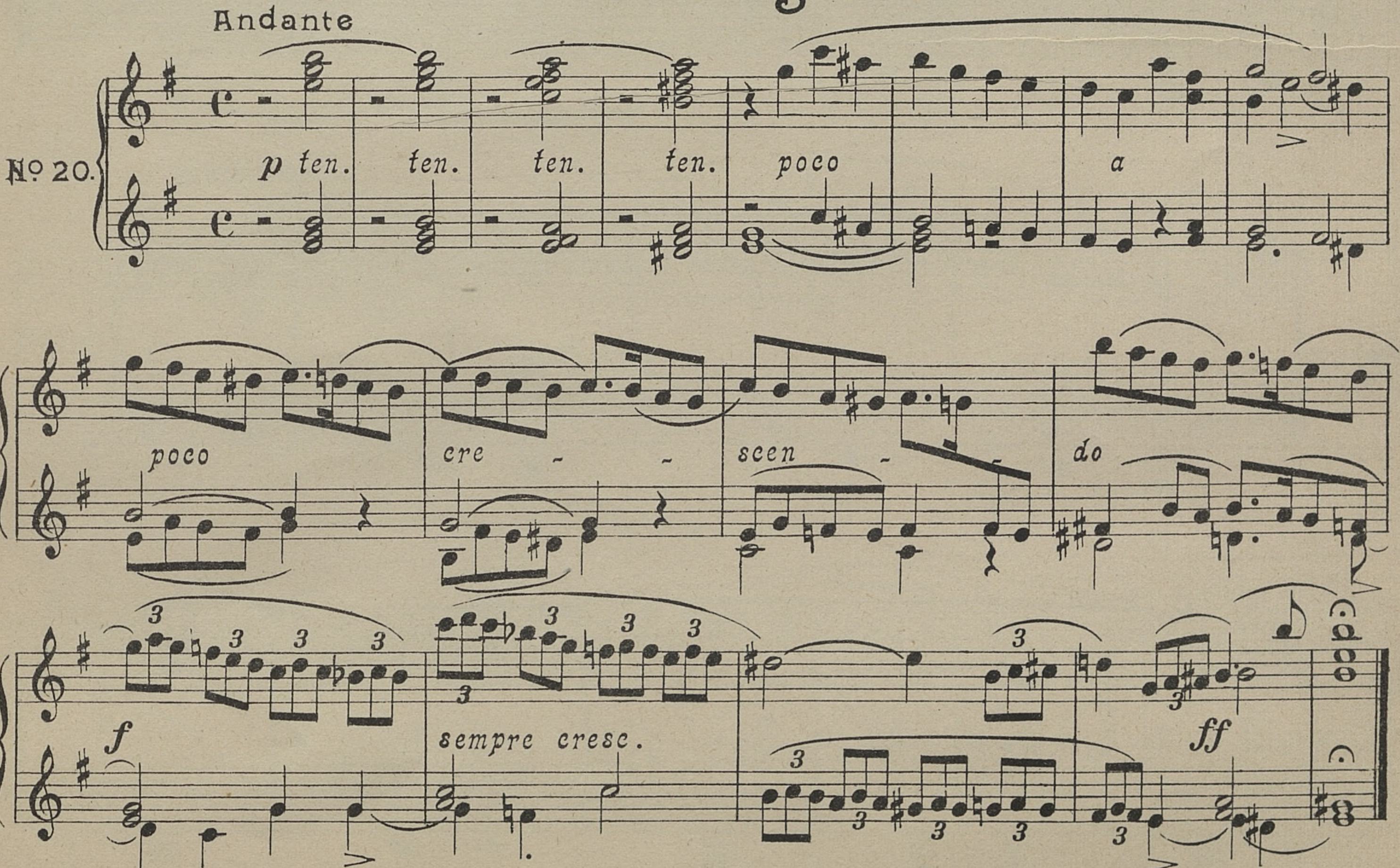


Nauczyciel.
Le Maître.

A. RUTHARDT.



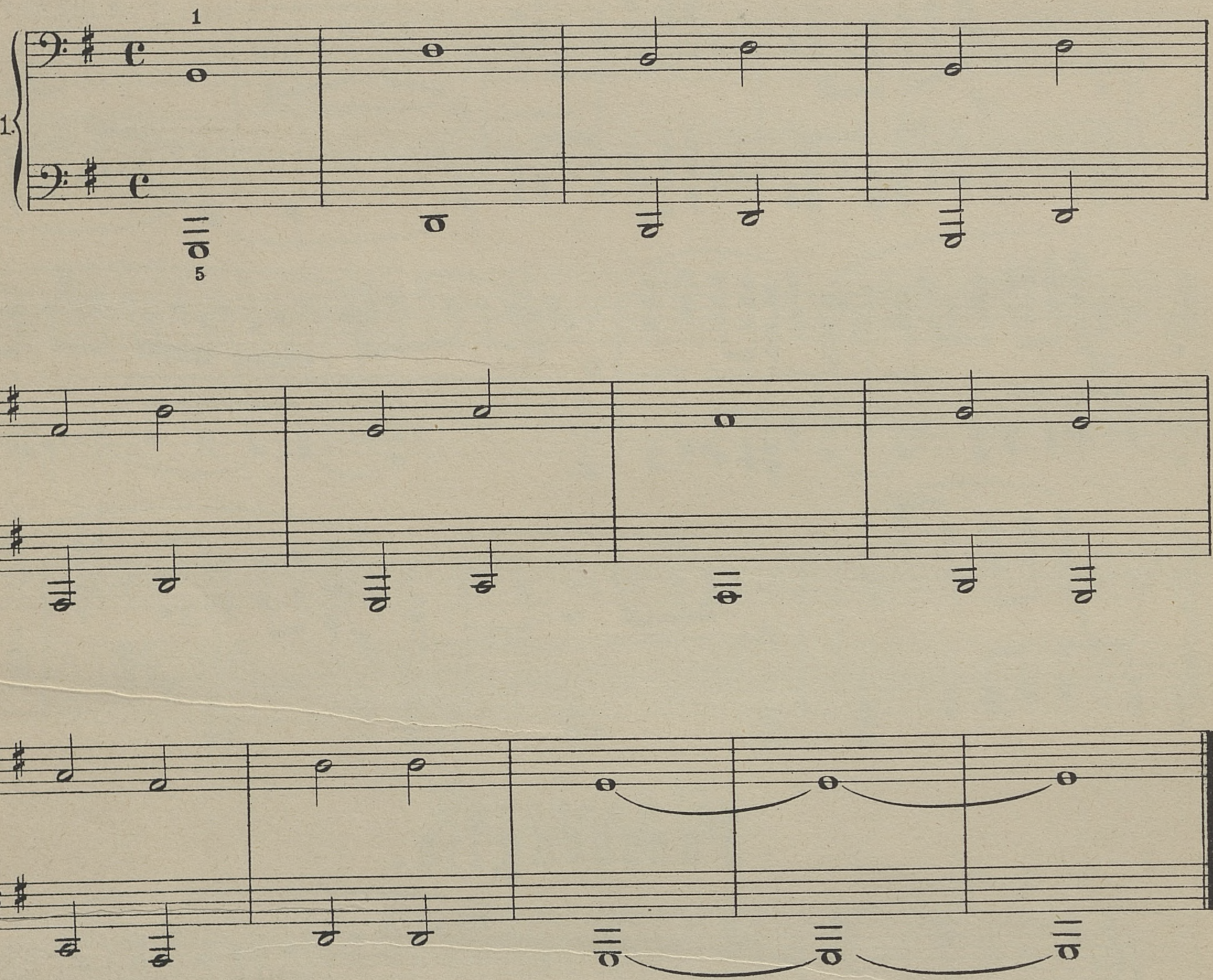
Passacaglia.



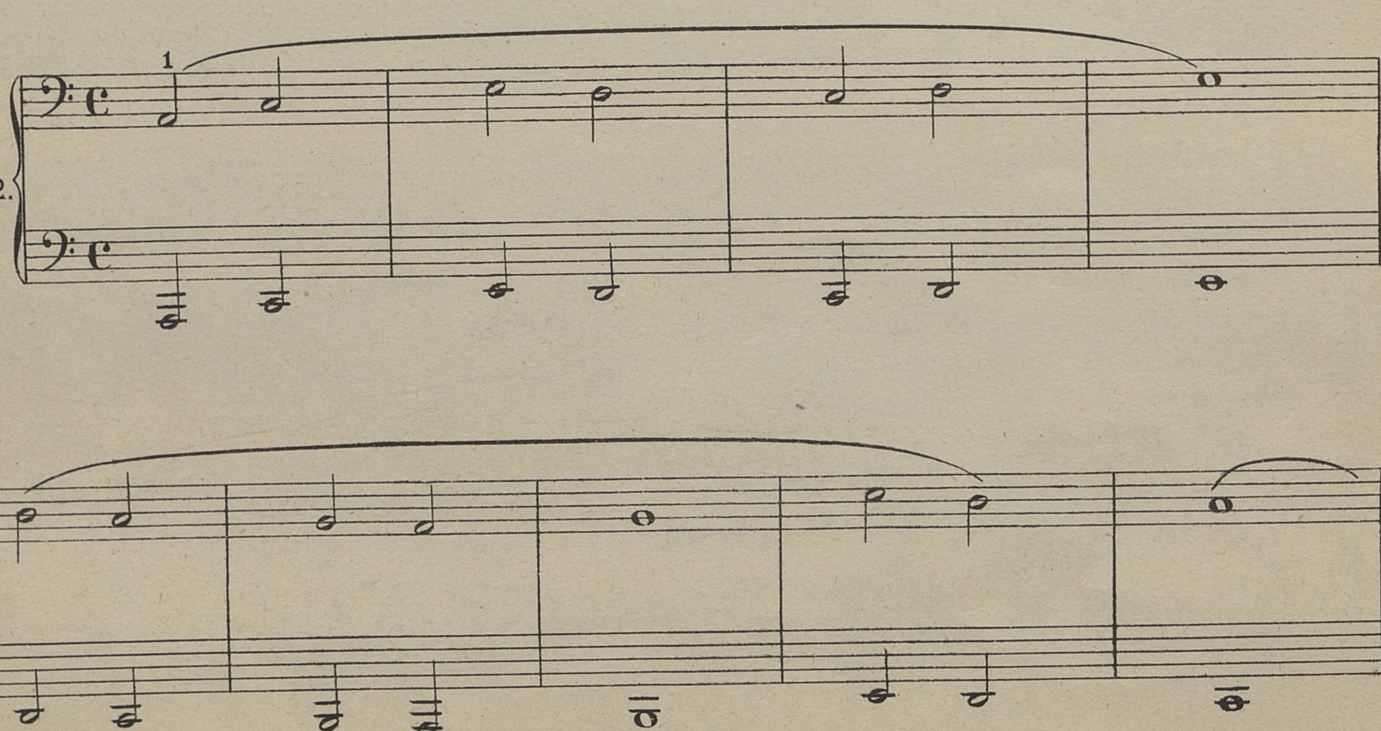
Uczeń.

L'Élève.

№ 21.



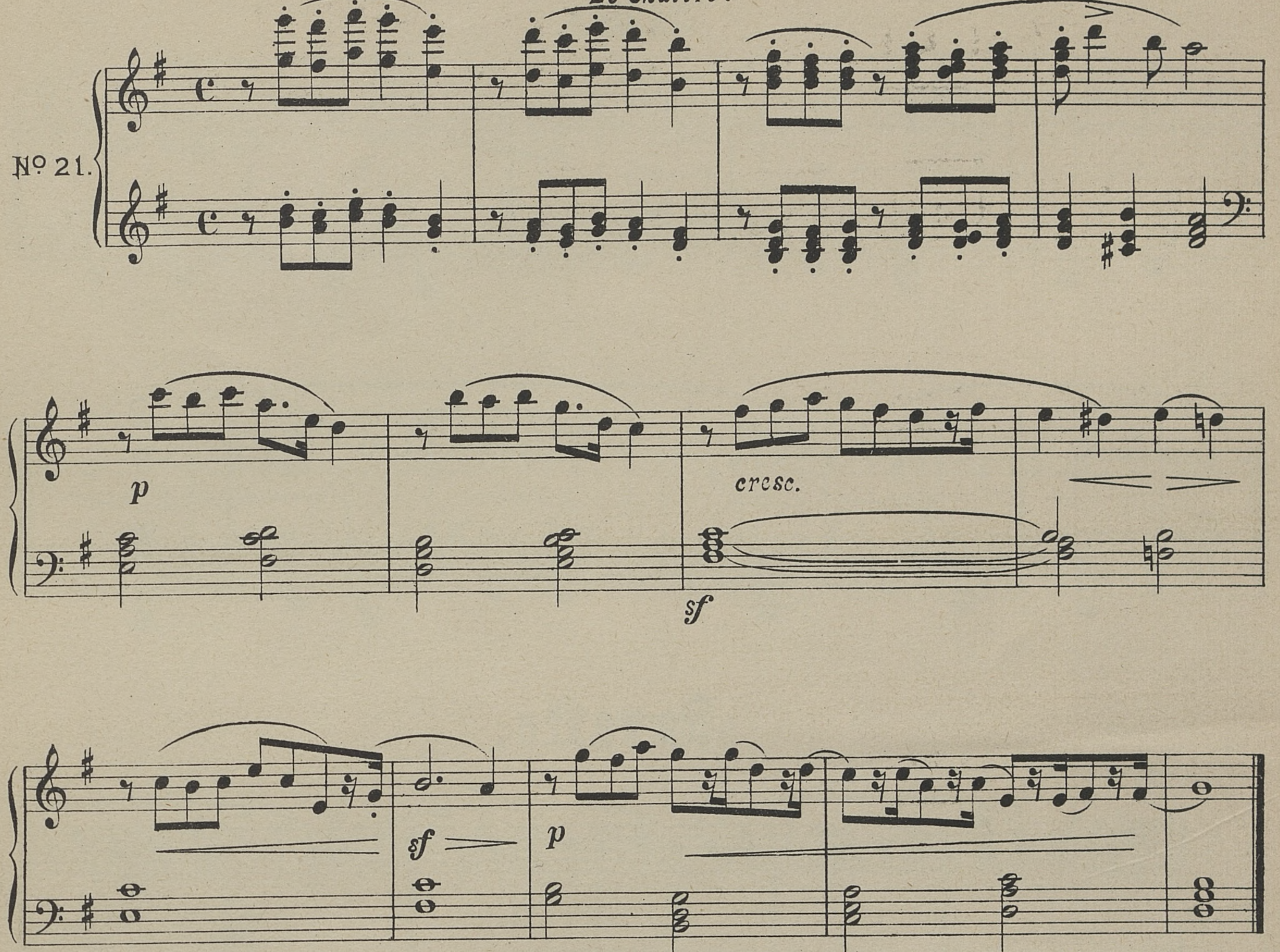
№ 22.



Nauczyciel.

Le Maître.

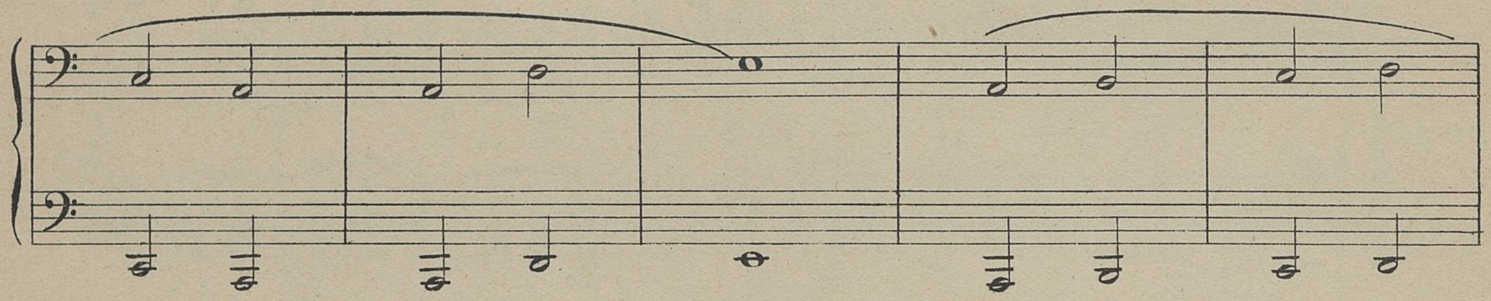
Andantino con moto.



Moderato.



Uczeń.
L'Élève.





Gavotte.

Nº 23.







Nauczyciel.
Le Maître.



Gavotte.

№ 23.



№ 24.

B. COLOMER.



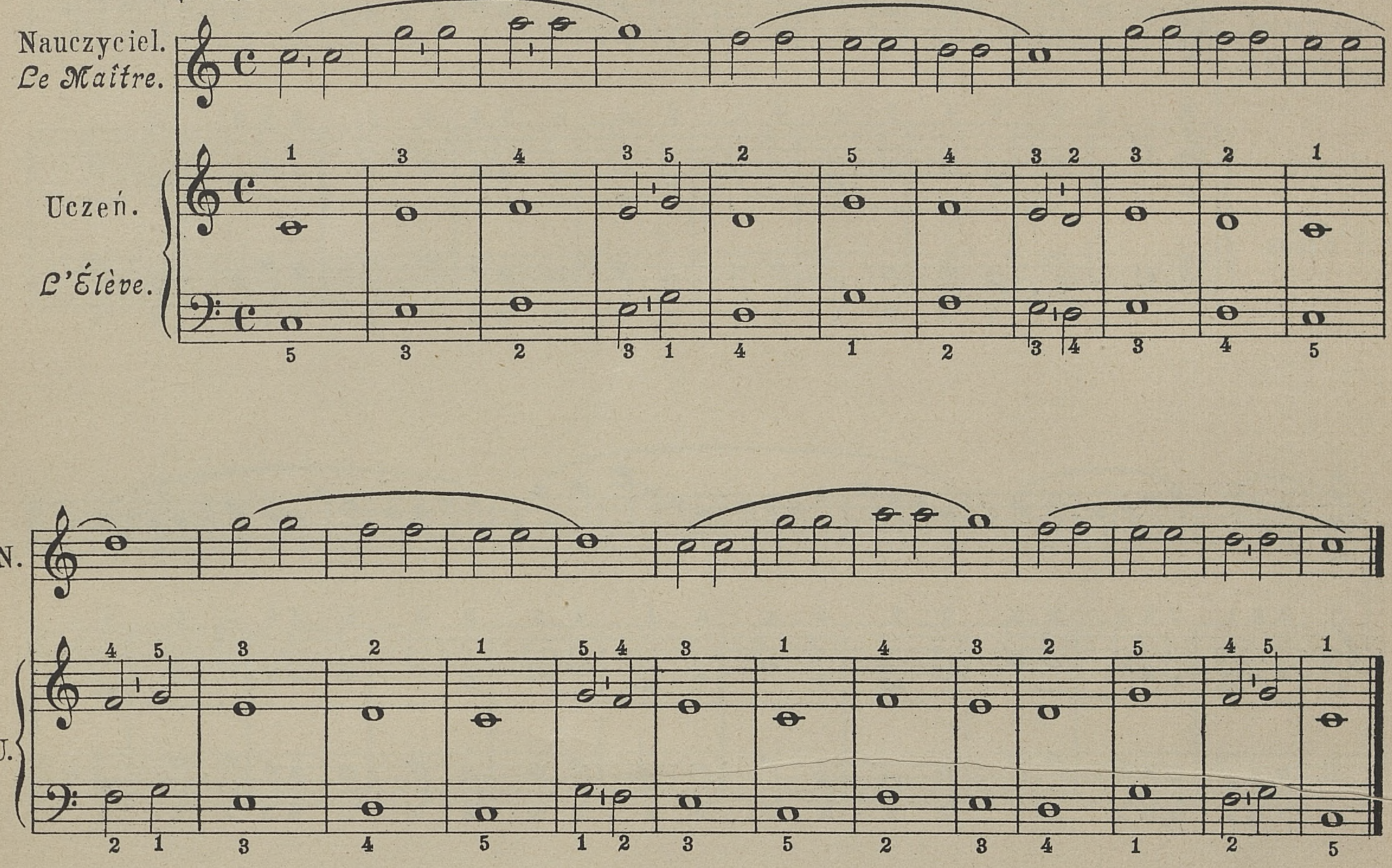


№ 25.

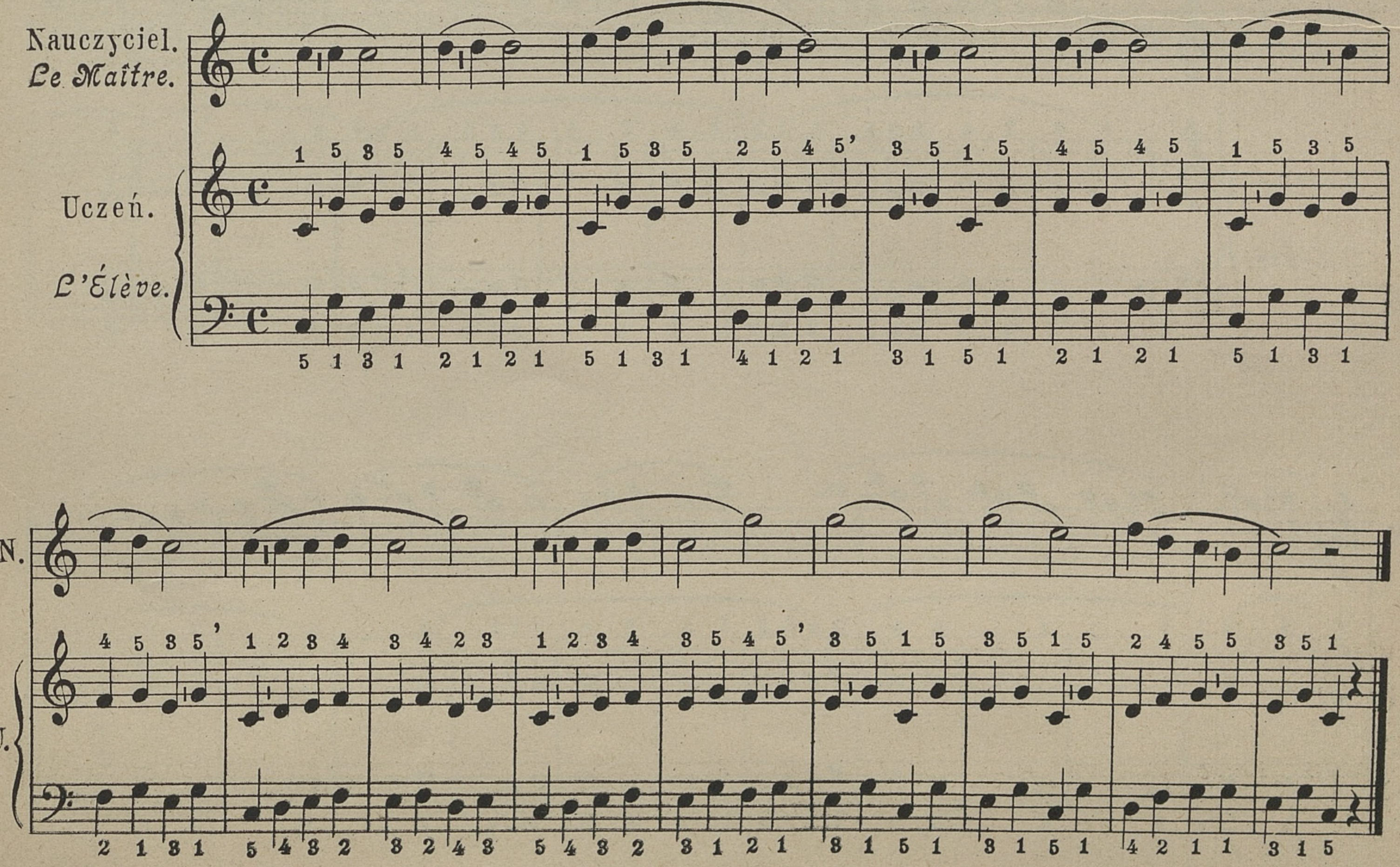




№ 26.


Nauczyciel.
Le Maître.
Uczeń.
L'Élève.
N.
U.

№ 27.


Nauczyciel.
Le Maître.
Uczeń.
L'Élève.
N.
U.

№ 28.


Nauczyciel.
Le Maître.
Uczeń.
L'Élève.


N.
U.

№ 29.


Nauczyciel.
Le Maître.
Uczeń.
L'Élève.


N.
U.

Table des matières